

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
ФГБОУ ВО «БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
д.э.н., доц. Бубнов В.А



25.06.2021г.

**Рабочая программа дисциплины**  
Б1.Э.2. Авторское право

Направление подготовки: 50.03.02 Изящные искусства  
Направленность (профиль): Организационная деятельность в сфере  
культуры, искусства и массовых коммуникаций  
Квалификация выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная

Курс	4
Семестр	41
Лекции (час)	28
Практические (сем, лаб.) занятия (час)	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам (час)	52
Курсовая работа (час)	
Всего часов	108
Зачет (семестр)	41
Экзамен (семестр)	

Иркутск 2021

Программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению 50.03.02  
Изящные искусства.

Автор С.В. Баганова

Рабочая программа обсуждена и утверждена на заседании кафедры  
гражданского права и процесса

Заведующий кафедрой Ю.В. Виниченко

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2022

Дата актуализации рабочей программы: 30.06.2023

### 1. Цели изучения дисциплины

Целью изучения курса "Авторское право" является правовая подготовка студентов для обеспечения работы профессиональных коллективов в сфере искусства и культуры.

### 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

#### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Код компетенции по ФГОС ВО	Компетенция
ПК-3	Способен организовывать работу подразделения СМИ

#### Структура компетенции

Компетенция	Формируемые ЗУНы
ПК-3 Способен организовывать работу подразделения СМИ	З. знает особенности и базовые принципы формирования организационной структуры подразделения СМИ У. умеет организовывать работу подразделения СМИ Н. владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ

### 3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Принадлежность дисциплины - БЛОК 1 ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ): Элективная дисциплина.

### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зач. ед., 108 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
Контактная(аудиторная) работа	
Лекции	28
Практические (сем, лаб.) занятия	28
Самостоятельная работа, включая подготовку к экзаменам и зачетам	52
Всего часов	108

### 5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
1	Основы авторского права	41	4	4	6		Дискуссия

№ п/п	Раздел и тема дисциплины	Семестр	Лекции	Семинар Лаборат. Практич.	Самостоят. раб.	В интерактивной форме	Формы текущего контроля успеваемости
2	Произведения искусства в авторском праве	41	4	4	8		Сравнительная таблица
3	Обладатели прав на произведения искусства	41	4	4	8		Соавторское соглашение
4	Права на произведения искусства	41	6	6	12		Казусы
5	Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на произведения искусства	41	6	6	10		Проект договора
6	Защита авторских прав на произведения искусства	41	4	4	8		Задачи
	ИТОГО		28	28	52		

## 5.2. Лекционные занятия, их содержание

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
1	Основы авторского права	Система интеллектуальных прав. Возникновение и история развития правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности. Соотношение понятий "интеллектуальная собственность" и "интеллектуальные права". Классификация результатов интеллектуальной деятельности.
2	Основы авторского права	Понятие, сфера действия авторского права. Авторское право в объективном и субъективном смысле. Принципы авторского права. Учения о природе авторского права (проприетарная теория, теория исключительных прав). Системы авторского права: система droit d'auteur (континентальная система права) и copyright (англосаксонская система права). Основные понятия. Система источников авторского права. Действие нормативно-правовых актов в области авторского права во времени, в пространстве и по кругу лиц.
3	Произведения искусства в авторском праве	Объекты авторского права. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма. Произведения, не охраняемые авторским правом.
4	Произведения искусства в авторском праве	Виды объектов авторского права. Особенности характеристики произведений искусства как объектов авторских правоотношений, их виды.
5	Обладатели прав на произведения искусства	Виды субъектов авторского права. Автор произведения. Соавторство и его виды.
6	Обладатели прав на произведения искусства	Иные обладатели прав на произведения искусства. Авторское право юридических лиц.
7	Права на	Авторские права в субъективном смысле. Основания

№ п/п	Наименование разделов и тем	Содержание
	произведения искусства	возникновения авторских прав. Знак охраны авторского права (значок копирайт). Срок действия авторского права. Личные неимущественные права автора на произведение искусства.
8	Права на произведения искусства	Исключительное право. Срок его действия. Способы использования произведений.
9	Права на произведения искусства	Способы использования произведений. искусства. Пределы осуществления исключительного права на произведение. Иные права
10	Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на произведения искусства	Гражданско-правовые формы приобретения исключительного права на произведение: договор об отчуждении исключительного права на произведение.
11	Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на произведения искусства	Гражданско-правовые формы предоставления права на использование произведения: простая лицензия, исключительная лицензия, сублицензионный договор, обязательный лицензионный договор. Договор авторского заказа.
12	Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на произведения искусства	Иные основания для распоряжения исключительным правом на произведение. Внедоговорные способы распоряжения исключительным правом.
13	Защита авторских и смежных прав	Защита авторских и смежных прав. Формы защиты интеллектуальных прав. Право на защиту интеллектуальных прав. Субъекты права на защиту. Условия гражданско-правовой ответственности за нарушение интеллектуальных прав. Понятие и состав гражданского правонарушения. Понятие и содержание вреда (убытков). Основания освобождения от гражданско-правовой ответственности. Понятие и значение риска в гражданском праве. Пределы гражданско-правовой ответственности в случае нарушения интеллектуальных авторских прав. Принцип полноты гражданско-правовой ответственности. Границы гражданско-правовой ответственности. Основания снижения размера гражданско-правовой ответственности. Учет вины субъектов правоотношения при определении размера гражданско-правовой ответственности.
14	Защита авторских прав на произведения искусства	Нарушение авторских прав на произведения искусства. Контрафактные экземпляры произведений. Способы гражданско-правовой защиты авторских прав. Подведомственность и подсудность дел о защите авторских прав. Исковое заявление

### 5.3. Семинарские, практические, лабораторные занятия, их содержание

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
1	Основы авторского права. Система интеллектуальных прав. Возникновение и история развития правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности. Соотношение понятий "интеллектуальная собственность" и "интеллектуальные права". Классификация результатов интеллектуальной деятельности.
1	Основы авторского права. Понятие, сфера действия авторского права. Авторское право в объективном и субъективном смысле. Принципы авторского права. Учения о природе авторского права (проприетарная теория, теория исключительных прав). Системы авторского права: система droit d'auteur (континентальная система права) и copyright (англосаксонская система права). Основные понятия. Система источников авторского права. Действие нормативно-правовых актов в области авторского права во времени, в пространстве и по кругу лиц.
2	Произведения искусства в авторском праве. Объекты авторского права. Понятие и признаки объектов авторского права: творческий характер произведения, объективная форма. Произведения, не охраняемые авторским правом.
2	Произведения искусства в авторском праве. Виды объектов авторского права. Особенности характеристики произведений искусства как объектов авторских правоотношений, их виды.
3	Обладатели прав на произведения искусства. Виды субъектов авторского права. Автор произведения. Соавторство и его виды. Иные обладатели прав на произведения искусства. Авторское право юридических лиц.
3	Обладатели прав на произведения искусства. Иные обладатели прав на произведения искусства. Авторское право юридических лиц.
4	Права на произведения искусства. Авторские права в субъективном смысле. Основания возникновения авторских прав. Знак охраны авторского права (значок копирайт). Срок действия авторского права. Личные неимущественные права автора на произведение искусства.
4	Права на произведения искусства. Исключительное право. Срок его действия. Способы использования произведений.
4	Права на произведения искусства. Способы использования произведений искусства. Пределы осуществления исключительного права на произведение. Иные права.
5	Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на произведения искусства. Гражданско-правовые формы приобретения исключительного права на произведение: договор об отчуждении исключительного права на произведение.
5	Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на произведения искусства. Гражданско-правовые формы предоставления права на использование произведения: простая лицензия, исключительная лицензия, сублицензионный договор, обязательный лицензионный договор. Договор авторского заказа.
5	Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на произведения искусства. Иные основания для распоряжения исключительным правом на произведение. Внедоговорные основания распоряжения исключительным правом.
6	Защита авторских и смежных прав. Защита авторских и смежных прав. Формы защиты интеллектуальных прав. Право на защиту интеллектуальных

№ раздела и темы	Содержание и формы проведения
	<p>прав. Субъекты права на защиту. Условия гражданско-правовой ответственности за нарушение интеллектуальных прав. Понятие и состав гражданского правонарушения. Понятие и содержание вреда (убытков). Основания освобождения от гражданско-правовой ответственности. Понятие и значение риска в гражданском праве. Пределы гражданско-правовой ответственности в случае нарушения интеллектуальных авторских прав. Принцип полноты гражданско-правовой ответственности. Границы гражданско-правовой ответственности. Основания снижения размера гражданско-правовой ответственности. Учет вины субъектов правоотношения при определении размера гражданско-правовой ответственности.</p>
6	<p>Защита авторских и смежных прав. арушение авторских прав на произведения искусства. Контрафактные экземпляры произведений. Способы гражданско-правовой защиты авторских прав. Подведомственность и подусудность дел о защите авторских прав. Исковое заявление</p>

## 6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине (полный текст приведен в приложении к рабочей программе)

### 6.1. Текущий контроль

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п)	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
1	1. Основы авторского права	ПК-3	<p>З.знает особенности и базовые принципы формирования организационной структуры подразделения СМИ</p> <p>У.умеет организовывать работу подразделения СМИ</p> <p>Н.владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ</p>	Дискуссия	В зависимости от глубины аргументации своих доводов и убедительности своего выступления студент может получить от 0 до 12 баллов. (12)
2	2. Произведения искусства в авторском праве	ПК-3	З.знает особенности и базовые принципы формирования организационной структуры подразделения СМИ	Сравнительная таблица	Таблицы оцениваются исходя из полноты перечисленных в ней видов

№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
			У.умеет организовывать работу подразделения СМИ  Н.владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ		произведений искусства и их характеристики от 0 б. до 18 б. (18)
3	3. Обладатели прав на произведения искусства	ПК-3	З.знает особенности и базовые принципы формирования организационной структуры подразделения СМИ  У.умеет организовывать работу подразделения СМИ  Н.владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ	Соавторское соглашение	В зависимости от правильности толкования и применения норм гражданского законодательства , самостоятельность и можно получить от 0б. до 20 б. (20)
4	4. Права на произведения искусства	ПК-3	З.знает особенности и базовые принципы формирования организационной структуры подразделения СМИ  У.умеет организовывать работу подразделения СМИ  Н.владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ	Казусы	Оценивается правильность и полнота ответа. За одну задачу от 0 б. до 7 б. (14)
5	5. Договоры по распоряжению интеллектуальными правами на	ПК-3	З.знает особенности и базовые принципы формирования организационной	Проект договора	Оценивается самостоятельный характер, правильность



№ п/п	Этапы формирования компетенций (Тема из рабочей программы дисциплины)	Перечень формируемых компетенций по ФГОС ВО	(ЗУНы: (З.1...З.п, У.1...У.п, Н.1...Н.п))	Контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы (Наименование оценочного средства)	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания (по 100-балльной шкале)
	произведения искусства		структуры подразделения СМИ  У.умеет организовывать работу подразделения СМИ  Н.владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ		применения и толкования норм гражданского законодательства . От 0 б. до 20б. (20)
6	6. Защита авторских прав на произведения искусства	ПК-3	З.знает особенности и базовые принципы формирования организационной структуры подразделения СМИ  У.умеет организовывать работу подразделения СМИ  Н.владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ	Задачи	Правильность применения норм гражданского законодательства , полнота ответа. От 0б. до 8б. за одну задачу. (16)
				<b>Итого</b>	<b>100</b>

## 6.2. Промежуточный контроль (зачет, экзамен)

Рабочим учебным планом предусмотрен Зачет в семестре 41.

ВОПРОСЫ ДЛЯ ПРОВЕРКИ ЗНАНИЙ:

1-й вопрос билета (40 баллов), вид вопроса: Тест/проверка знаний. Критерий: за правильный и полный ответ - 8 б., итого до 40 б..

**Компетенция: ПК-3 Способен организовывать работу подразделения СМИ**

Знание: знает особенности и базовые принципы формирования организационной структуры подразделения СМИ

1. Виды объектов авторского права

2. Договор авторского заказа
3. Договор об отчуждении исключительного права на произведение искусства
4. Интеллектуальные права на произведения искусства (общая характеристика)
5. Иные права на произведения искусства
6. Исключительное право на произведения искусства
7. Источники авторского права
8. Лицензионный договор
9. Личные неимущественные права автора
10. Обладатели прав на произведения искусства
11. Объекты авторского права: понятие, критерии охраноспособности. Произведения, не охраняемые авторским правом
12. Основные понятия авторского права: интеллектуальная собственность, интеллектуальные права, исключительное право, личные неимущественные права, результаты интеллектуальной деятельности, средства индивидуализации
13. Особенности защиты авторских прав
14. Произведения искусства: виды и их характеристика
15. Соотношение авторских и смежных прав
16. Способы гражданско-правовой защиты авторских прав на произведения искусства

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ УМЕНИЙ:

2-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на умение. Критерий: 20 б. - правильность ответа, 10 б. - полнота ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен организовывать работу подразделения СМИ**

Умение: умеет организовывать работу подразделения СМИ

Задача № 1. Решить задачу

#### ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ПРОВЕРКИ НАВЫКОВ:

3-й вопрос билета (30 баллов), вид вопроса: Задание на навыки. Критерий: 20 б. - правильность ответа, 10 б. - полнота ответа.

**Компетенция: ПК-3 Способен организовывать работу подразделения СМИ**

Навык: владеет методами эффективного управления персоналом подразделения СМИ

Задание № 1. Практическое задание "Проект договора"

#### ОБРАЗЕЦ БИЛЕТА

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации	Направление - 50.03.02 Изящные искусства
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования	Профиль - Организационная деятельность в сфере культуры, искусства и массовых коммуникаций
<b>«БАЙКАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»</b>	Кафедра гражданского права и процесса
<b>(ФГБОУ ВО «БГУ»)</b>	Дисциплина - Авторское право

#### БИЛЕТ № 1

1. Тест (40 баллов).
2. Решить задачу (30 баллов).

### 3. Практическое задание "Проект договора" (30 баллов).

Составитель \_\_\_\_\_ С.В. Баганова

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Ю.В. Виниченко

### 7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

#### а) основная литература:

1. Хохлов В. А. Авторское право: законодательство, теория, практика. 2-е изд., перераб. и доп./ В. А. Хохлов.- М.: Городец, 2012.-367 с.
2. [Право интеллектуальной собственности \[Электронный ресурс\] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Юриспруденция» / Н.М. Коршунов \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 327 с. — 978-5-238-02119-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71041.html>](#)
3. [Право интеллектуальной собственности. Том 1. Общие положения \[Электронный ресурс\] : учебник / Е.В. Бадулина \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 512 с. — 978-5-8354-1327-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72391.html>](#)
4. [Право интеллектуальной собственности. Том 2. Авторское право \[Электронный ресурс\] : учебник / Е.С. Гринь \[и др.\]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 368 с. — 978-5-8354-1350-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72392.html>](#)

#### б) дополнительная литература:

1. Шипова Е. В. Авторское право в России/ Е. В. Шипова// Монография (однотомник), Экономическая психология:Актуальные теоретические и прикладные проблемы, С.115-118, материалы третьей междунар.конф.26-27 июня, Иркутск, 2002
2. Ершов О. Г. Авторское право на произведение архитектуры при сносе здания/ О. Г. Ершов// Номер журнала, № 3, С. 34-38, 2017, ч.з 2-202
3. Милославская Е. Г. Авторское право. Краткий курс/ Е.Г. Милославская.- Москва: Проспект, 2015.-127 с.
4. [Витко В.С. О признаках понятия «плагиат» в авторском праве \[Электронный ресурс\] / В.С. Витко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 144 с. — 978-5-8354-1371-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77305.html>](#)
5. [Долгова М.В. Таможенный контроль товаров, содержащих объекты авторского права \[Электронный ресурс\] : монография / М.В. Долгова, Е.В. Юрьева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Российская таможенная академия, 2013. — 76 с. — 978-5-9590-0414-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/69810.html>](#)
6. [Засурский И.И. Новая модель регулирования авторских прав. Общественное достояние и концепция общего блага \[Электронный ресурс\] / И.И. Засурский. — 3-е изд. — Электрон. текстовые данные. — Москва, Екатеринбург: Кабинетный ученый, 2016. — 182 с. — 978-5-7525-3123-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/75004.html>](#)
7. [Рожкова М.А. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности \(актуальный обзор многосторонних соглашений\) \[Электронный ресурс\] : учебное пособие. Сборник международных договоров / М.А. Рожкова, Д.В. Афанасьев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Статут, 2017. — 768 с. — 978-5-8354-1392-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/77303.html>](#)

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля), включая профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Для освоения дисциплины обучающемуся необходимы следующие ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

- Сайт Байкальского государственного университета, адрес доступа: <http://bgu.ru/>, доступ круглосуточный неограниченный из любой точки Интернет
- Базы данных ИНИОН РАН, адрес доступа: <http://ininon.ru/resources/bazy-dannykh-inion-gan/>. доступ неограниченный
- Виртуальный клуб юристов, адрес доступа: <http://www.yurclub.ru>. доступ неограниченный
- Гарант платформа F1 7.08.0.163 - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.garant.ru/>. доступ неограниченный
- КиберЛенинка, адрес доступа: <http://cyberleninka.ru>. доступ круглосуточный, неограниченный для всех пользователей, бесплатное чтение и скачивание всех научных публикаций, в том числе пакет «Юридические науки», коллекция из 7 журналов по правоведению
- Консультант Плюс - информационно-справочная система, адрес доступа: <http://www.consultant.ru>. доступ неограниченный
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU, адрес доступа: <http://elibrary.ru/>. доступ к российским журналам, находящимся полностью или частично в открытом доступе при условии регистрации
- Сайт Юридического института «М-Логос», адрес доступа: <http://www.m-logos.ru>. доступ неограниченный
- Сайт, посвященный цивилистике, адрес доступа: <http://www.civilista.ru>. доступ неограниченный
- Сервер для юристов, адрес доступа: <http://www.legal.ru>. доступ неограниченный
- Электронная юридическая библиотека «Спарк», адрес доступа: <http://www.lawlibrary.ru>. доступ неограниченный

## **9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Изучать дисциплину рекомендуется в соответствии с той последовательностью, которая обозначена в ее содержании.

На лекциях преподаватель озвучивает тему, знакомит с перечнем литературы по теме, обосновывает место и роль этой темы в данной дисциплине, раскрывает ее практическое значение. В ходе лекций студенту необходимо вести конспект, фиксируя основные понятия и проблемные вопросы.

Практические (семинарские) занятия по своему содержанию связаны с тематикой лекционных занятий. Начинать подготовку к занятию целесообразно с конспекта лекций. Задание на практическое (семинарское) занятие сообщается обучающимся до его проведения. На семинаре преподаватель организует обсуждение этой темы, выступая в качестве организатора, консультанта и эксперта учебно-познавательной деятельности обучающегося.

Изучение дисциплины (модуля) включает самостоятельную работу обучающегося.

Основными видами самостоятельной работы студентов с участием преподавателей являются:

- текущие консультации;
- прием и разбор домашних заданий (в часы практических занятий).

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- самостоятельное изучение отдельных тем или вопросов по учебникам или учебным пособиям;

- написание докладов;
- подготовка к семинарам;
- выполнение домашних заданий в виде решения отдельных задач (казусов) по отдельным разделам содержания дисциплин и др.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения**

В учебном процессе используется следующее программное обеспечение:  
– MS Office,

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю):**

- В учебном процессе используется следующее оборудование:
- Помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза,
  - Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, практических занятий, выполнения курсовых работ, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованные специализированной мебелью и техническими средствами обучения,
  - Наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий